第一单元　学习扩写



写 作 目 标

1．了解扩写的相关概念。

2．通过学习范例， 领会扩写的意义，掌握扩写的方法。

3．能根据提供的材料， 结合自己的生活实际，展开合理的想象，进行扩写。

回 扣 课 文

祖国啊，我亲爱的祖国(节选)

我是你河边上破旧的老水车，

数百年来纺着疲惫的歌；

我是你额上熏黑的矿灯，

照你在历史的隧洞里蜗行摸索；

我是干瘪的稻穗；是失修的路基；

是淤滩上的驳船

把纤绳深深

勒进你的肩膊；

——祖国啊！

精| 彩| 点| 评

诗人通过一系列意象，呈现出自己心目中的祖国的形象，抒发了对祖国的情感。扩写此部分时，一定要突出“老水车”“矿灯”“稻穗”“路基”“驳船”等意象的内涵，把握住诗人的情感。此外，还要在合理想象的基础上，进行细致的描绘。

断　章

你站在桥上看风景，

看风景的人在楼上看你。

明月装饰了你的窗子，

你装饰了别人的梦。

精| 彩| 点| 评

诗中的“风景”，既指“你”看到的风景，又指“你”是“看风景的人”眼中最亮丽的风景。根据“你”的那扇被“明月装饰了”的窗子，展开联想与想象，此刻展现在你眼前的是一幅美丽迷人的月夜风光图，那桥、那水、那楼……那窗外的一切都溶在这迷蒙、缥缈的月色之中，显得那么神秘，那么奇妙，那么甜蜜，那么惬意。

写 作 探 究

阅读下面的语段，深入思考，将其扩写成一篇议论性文章，题目自拟，不少于600字。

“苟有恒，何必三更眠五更起；最无益，莫过一日曝十日寒。”这是明代学者胡居仁撰写的对联，意在勉励自己：做事情贵在持之以恒。持之以恒，就要注重平日积累，而非临时抱佛脚。持之以恒，就要注意坚持，而非一曝十寒。古今中外很多事例都告诉我们，做事情有恒心方能成功。我们在求学、成长的路途上，也应持之以恒。

【提示】

1．阅读所给的材料，分析材料论述的主要观点是什么。

2．议论文扩写的要点在于补充论据。仔细思考有哪些事例、名人名言等可以作为论据。

3．选择恰当的论证方法。在文章结构上，可以采用层层深入的结构，也可以设置几个分论点，从不同的方面和角度进行论证。

**五步构思法**

第一步：审题拟题。针对具体文题或本单元诗歌进行的扩写，只需要在要扩写的文题后添加“扩写”二字即可；如果针对材料进行扩写，需要结合材料，提炼出观点，如本材料可以提炼出“持之以恒”或“成功贵有恒”的观点。

第二步：高远立意。扩写时，要注意理解材料中所表达的观点或本单元诗歌的主旨，不要改变原文的立意。

第三步：巧妙选材。扩写就是丰富扩写点的过程。因此在扩写时，一定要对原文进行仔细的研读和分析，梳理出扩写点。上述材料，扩写的要点在于补充论据，仔细思考有哪些事例、名人名言等可以作为论据。

第四步：谋篇布局。扩写时，不要影响或改变原作的思路。如题干要求写议论文，论点、论据、论证三要素要齐全，按照“提出问题——分析问题——解决问题”的思路行文，可采用层层深入的结构，也可以设置几个分论点，从不同的方面和角度进行论证，力求文章严谨。在运用论据时要注意文章的详略得当，根据需要选用相应的论证方法。

第五步：开头结尾。扩写时，文章的开头、结尾至关重要。开篇可以直接提出论点，或运用论据材料引出论点等；结尾可以点明论点或主旨，也可以照应开头，卒章显志。

**佳作展台**

坚持不懈贵于金

张绍剑

“苟有恒，何必三更眠五更起；最无益，莫过一日曝十日寒。”这是明代学者胡居仁撰写的对联，我对此颇有感触，我认为：坚持是茫茫黑夜中的一盏光芒四射的启明灯，赐给我们战胜黑暗的力量；坚持是汹涌大海中的一艘船，给予我们自信的力量，让我们成为不畏艰险的弄潮儿，坚强勇敢，乘风破浪！

青春中，我们奋斗着，坚持着，拼搏着，更是在收获着：人生中那充满机遇与挑战的酸甜苦辣。

发明大王爱迪生曾经说过：“天才是百分之一的灵感加上百分之九十九的汗水。”是的，每一个成功者都证明了那个广为人知的真理：坚持就是胜利！

我国著名的生物学家童第周就证明了：坚持会产生无限的力量，让你走向成功！当成绩不及格而面临退学时，他没有放弃，天不亮他就来到学校，在路灯下苦读，他的这种行为被老师发现了好几次后，便被制止了。可他想尽一切办法，利用一切可以利用的时间来学习，后来甚至在厕所苦读。一学期后，他的各门功课都拿到了优秀。他的坚持，换来了他的留学机会。留学期间，他依然坚持着。当教授让学生做剥青蛙卵的手术时，面对困难，其他学生都放弃了，只有童第周在坚持不懈地努力着，一次、两次……在失败了上千次、上万次后，他终于取得了成功，震动了整个欧洲，为中国争得了荣誉！

这就是坚持的力量。我想，只要“锲而不舍”，相信“金石可镂”，你的人生一定会无限精彩！

请相信，坚持不懈贵于金！

亮| 点| 点| 评

选材：作者以明代学者胡居仁撰写的对联、爱迪生的名言作为道理论据，以童第周的事例作为事实论据，证明自己的观点——坚持不懈贵于金。

立意：文章的观点明晰，一目了然，符合材料的主题。

结构：开篇点题，明确论点。“这就是坚持的力量”一句巧妙过渡，使文章结构连贯，行文流畅。文章结尾再次点明观点，体现了作者对文章结构的整体把握。

语言：文章语言优美，多化用名人名言，既显示了文采，又能充当论据，收到一箭双雕的效果。

技 法 提 高

**技法一：忠于原文**

扩写时，要准确理解和把握原文的中心思想和基本内容，不能随意改变原文的主题、结构等。

示例

《自相矛盾》扩写

楚国的集市上，人来人往，一个小贩挑着一担兵器——矛和盾，叫卖起来。

他拿起矛“呼呼”地抡起来，边抡边吆喝：“我的矛锋利极了，矛头由上好的精铁打制。无论多么坚固的东西，都可以穿透，可谓无坚不摧啊！”

接着，他放下矛，拿起了盾，使劲拍了拍，使之发出清脆的声响。他夸耀道：“我的盾是精钢煅烧九九八十一天炼成的，无论多么锋利的刀剑都不能摧毁它，可谓坚不可摧啊！”

围观的人越来越多。这时从人群中走出一个高大威武的男子，他手持着矛，说道：“说得对，说得对，这的确是好矛。”说完，他放下矛，又举起盾，拍了两下，又赞叹道：“嗯，好盾，好盾！”

接着他搔了搔后脑勺，隐隐感觉有些不对。他顿了顿说：“如果用您锋利的矛去刺您坚固的盾，是您的矛锋利，还是您的盾坚固呢？”

小贩被问得哑口无言。

写| 法| 借| 鉴

文章紧紧抓住了“自相矛盾”这一故事的讽刺主旨，对小贩叫卖的前后矛盾展开描写，通过对人物的动作和语言的描写，丰满了人物形象，丰富了故事内容，增强了故事的讽刺效果。

**技法二：找准扩写点**

并不是每句话、每段文字都需要扩写，扩写时要在仔细阅读原文的基础上找准扩写点。片段扩写可以抓住原文的重点词语、关键语句等加以扩充；全篇扩写要通盘考虑，根据原文体裁、主题等确定扩写点。

示例

《亡羊补牢》扩写(节选)

天刚破晓，张三揉揉惺忪的睡眼，走到羊圈前，只见羊圈里一片狼藉，又少了一只羊，再看看其他的羊，只见这些羊的眼睛里满是哀怨。张三一屁股坐在地上，欲哭无泪，悔不当初。他后悔不该不听张旺老人的话，现在又少了一只羊，他终于醒悟：如果不及时修好自己的羊圈，这些羊还会丢。想到这儿，他二话不说，赶紧找来几根粗大的木棒，“乒乒乓乓”一阵忙活，那个羊圈上的窟窿很快就被他修好了。从此以后，张三的羊就再也没有丢过。

写| 法| 借| 鉴

选段抓住“亡羊补牢”的寓意，侧重扩写及时发现问题、及时补救的部分，这部分正是寓言寓意集中体现的高潮部分，这次扩写，把寓意深刻而清晰地表达出来。

**技法三：发挥创造性**

扩写不仅要“添枝加叶”，更要“增光添彩”。这就要求同学们放开思路，发散思维，展开想象，合理创造，使扩写后的文章更加充实丰富。

示例

《叶公好龙》扩写(节选)

这个消息一传十，十传百，闹得远近皆知。有一天，这个消息竟然传到了天上的真龙那儿。一开始，真龙还不相信，直到它手下的一条小龙喜滋滋地来向它报告这件事，它才相信。它心想：“既然叶公如此喜欢我们，我不如去会会他。”于是它纵身一跃，下凡了。

写| 法| 借| 鉴

作者把天上真龙的反应通过想象扩写出来，既增添了寓言的神话色彩，又增强了故事的趣味性，还烘托出叶公的爱好之独特。创造性想象力的运用，让扩写后的寓言故事更有吸引力和可读性。

写 作 训 练

**微 写 作**

学习完本单元的诗歌，一名同学总结了自己对诗歌的认识，写了下面这句话。回顾读过的诗歌，从中选择几首作为例子，任选一个特点将其扩写成一段话，更加清楚、具体地表现你对诗歌的认识，不少于200字。

诗歌是一种很特别的文学体裁，有三个突出特点：一是用意象来表达情感，二是语言凝练，三是讲究节奏和韵律。

【提示】

1．针对你所选的特点，举一两个恰当的例子来具体说明。

2．围绕你所选的特点，对每个例子作一些分析。

**大 作 文**

阅读下面的材料，将其扩写成一篇具体、生动的文章，题目自拟，不少于600字。

春秋时期，晋公子重耳和他的随从在逃难途中，经过卫国，卫文公没有以礼相待。他们从五鹿经过，向乡下人讨饭吃，乡下人给他们土块。重耳大怒，想要用鞭子打那个人。狐偃劝他说：“这是上天赏赐的土地呀！”重耳于是磕头致谢，收下土块，装在车上。

【提示】

1．下笔前先仔细体会，确定中心。围绕中心找准扩写点(比如材料中最富有戏剧性的内容)，设计好扩写提纲。

2．发挥想象，增加必要的神态描写、动作描写、语言描写、心理描写及场面描写，力求生动。

3．写好以后，将扩写后的文章与原文作一番比较，分析扩写的成败得失，体会扩写的方法。

思路点拨与佳作示例

【思路点拨】

题目要求任选材料中的一个特点进行扩写，我们可以选择“用意象来表达情感”这一特点，以《祖国啊，我亲爱的祖国》为例，有针对性地进行扩写。

【佳作示例】

诗歌是一种很特别的文学体裁，有一个突出特点是用意象来表达情感。如舒婷的《祖国啊，我亲爱的祖国》这首诗，意象新颖、别致，集中表达了诗人对祖国的挚爱深情。

“破旧的老水车”“熏黑的矿灯”“失修的路基”“淤滩上的驳船”这些意象，不仅写出了祖国从苦难到新生的发展历程，而且表达了有着从迷茫到深思到沸腾的特殊情感经历的年轻一代的共同心声。

亮点评析：作者抓住“用意象来表达情感”这一特点，以舒婷的《祖国啊，我亲爱的祖国》为例，展开分析，让例子更好地证明了自己的观点。

【思路点拨】

写作前要认真审题，把握好以下几点：一是题目要求——扩写，就是根据材料所设定的情景，扩写成符合要求的文段；二是要了解材料中人物之间的关系及人物的具体活动，在此基础上进行适当的想象与联想，再现当时的情景，注意人物的矛盾冲突要重点描述；三是人称和语气要保持前后一致，情节的发展或论述的推进要合乎逻辑，要有必要的过渡，增添的细节要和全文相协调，避免枝大于干。

【佳作示例】

最美的赏赐

夜晚快要降临了，西边的夕阳红得鲜艳，鸟儿成群结队地归巢了。这时五鹿城外的荒野上有一队人马仍在不知疲倦地行驶着，他们就是被迫逃亡的晋国公子重耳和他的随从。重耳坐在马车上，被马车颠得左摇右晃。耳边是早已听惯了的马车轮子吱吱扭扭的噪音，重耳仰头凝望着天空。

一群鸟从他头顶上飞过，重耳长叹了一声说：“唉！鸟有巢能回，狗有窝能归，可我一个晋国的公子为什么要在这荒野上漂泊呢？”他环视众人，众人垂头不语。狐偃狠狠地抽了马一鞭子，说：“咱们也是不得已呀！当初如果不出逃，献公就要把咱们逼上死路了。现在怀公不得民心，咱们只要到别的国家借来兵马，一定能夺回王位。”重耳眯起眼睛看着太阳，脑海中想象着自己身披王袍、君临天下的景象。许久，他回过神来说：“但愿天助我也，只是这荒野如此凄凉，我心中很惆怅呀！”众人都不言语。

又走了一会儿，重耳说：“今天一天都没吃东西了，我饿得很。”狐偃说：“我们也饿了，不如继续赶路，前面也许有人家，咱们去讨些吃的。”

重耳一行来到一块田地边。这里土地贫瘠，麦苗稀疏，一位老农正在田间除草。重耳走上前说：“我是晋国的公子，逃亡到此，腹中实在饥饿，望老者施舍一些吃的。”老农直起腰来，抹抹头上的汗珠，上下打量着重耳，然后环顾了一下自己荒芜的田地，心中想：我也已经一天没吃饭了，哪有吃的给你们。老农苦笑了一下，蹲下身去拿了一块土坷垃递给重耳。重耳大怒，骂道：“你竟敢戏弄我！”说罢扬起鞭子就要抽老农。狐偃赶紧拉住重耳说：“公子不可，这是上天赐给的宝物呀！土块是国家的象征，是建立国家的预兆。”重耳一听大喜，立即叩头谢了老农，郑重地接过土块，包好放在车上。

重耳等人继续策马前进，马车驶过，卷起漫天的尘土。重耳已不觉得腹中饥饿，只觉得夕阳很灿烂。

亮点评析：本文作者在扩写时，紧扣材料，展开合理的联想与想象，对重耳落难时所处的环境进行了细腻的描写，为成功刻画重耳的形象作了铺垫。在描写人物时，重点突出了重耳这一人物形象。而对老农的心理描写，符合老农的身份，想象合理。此外，文中人物的对话，也符合人物的身份。